

**“La città del Jazz” Terza Edizione
Teatro Camploy
Giovedì 26 Aprile 2018 ore 21.00**

“Con un Pizzico di Swing”

I MARRANO

Programma

1. CANTAFIABE APERTURA
2. LA GELOSIA NON È PIÙ DI MODA
3. IL PINGUINO INNAMORATO
4. MARAMAO PERCHÉ SEI MORTO
5. TULIPAN
6. CASSETTA IN CANADA
7. CONOSCI MIA CUGINA
8. ULTIMISSIME
9. CHATTANOOGA
10. IN THE NAVY
11. BONGO BONGO BONGO
12. UN BACIO A MEZZANOTTE
13. CRAPA PELADA
14. BA BA BACIAMI PICCINA
15. CANTAFIABE FINALE

I MARRANO

In principio era il Trio Marrano: Irene Pertile, Angela Castellani e Diego Carbon. Dal 2009, accompagnati dal Quartetto Bellimbusti, intraprendono un'intensa attività concertistica con il loro repertorio di swing italiano degli anni Quaranta. Dopo due dischi positivamente recensiti dalla critica e i complimenti del Maestro Franco Cerri in persona, il Trio volge ad una naturale evoluzione di respiro internazionale: dallo swing italiano, allo swing americano. Il nuovo spettacolo prevede inoltre l'ampliamento dell'organico con l'aggiunta di una quarta voce: il meraviglioso contralto Miriam Romano. Da qui il cambio del nome ne “I Marrano”. Altra entusiasmante novità, è la presenza di una sezione fiati che si va ad aggiungere al già affiatato Quartetto Bellimbusti. I Marrano ripropongono i grandi successi del repertorio swing americano e italiano, in uno spettacolo ideato appositamente per il teatro, cornice ideale per valorizzare le sonorità del genere, l'eleganza e il gusto tipici dell'epoca.

Presenta: Angelo Leonardi

“La città del Jazz” Terza Edizione

Teatro Camploy

Giovedì 26 Aprile 2018 ore 21.00

“Best of Big Band”

**BIG BAND RITMO SINFONICA
CITTA' DI VERONA**

DIRETTORE: MARCO PASETTO

Programma

1. LONDONDERRY AIR (TRADIZIONALE) ARR. S. NESTICO
2. SATIN DOLL (D. ELLINGTON – J. MERCER) ARR. J. WASSON
3. WELL YOU NEEDN'T (T. MONK) ARR. M. PASETTO
4. MI LAGNERÒ TACENDO (G. ROSSINI) ARR. D. ROTUNNO
5. CHAMELEON (H. HANCOCK) ARR. M. SWEENEY
6. THE CHICKEN (P.W. ELLIS) ARR. F. BENEDETTI
7. TANK (Y. KANNO) ARR. E. DANNEWITZ

BIG BAND RITMO SINFONICA CITTA' DI VERONA

Le origini della Big Band Ritmo Sinfonica Città di Verona risalgono al 1797 durante il periodo napoleonico.

Nel corso degli anni e degli accadimenti storici la Banda muta, sospende la sua attività, si ricostituisce con nomi diversi, partecipa in modi svariati alla vita della città sotto la direzione di differenti maestri. Nel 1975, con la direzione artistica di Mario Pezzotta prima e di Renzo Nardini poi, la banda cambia veste e propone un innovativo repertorio di musica afro-americana che a poco a poco sostituisce il tradizionale repertorio bandistico. Per la prima volta un complesso a Verona suona il jazz e diventa un polo di attrazione per molti strumentisti alla ricerca di nuove esperienze musicali. Nel 1995 la banda assume il nome di Big Band Ritmo Sinfonica "Città di Verona" per sottolineare le peculiarità swing-foniche del gruppo che affianca al tipico organico delle big band americane anche flauti, corni, clarinetti e glockenspiel. Dal 1997 la Big Bandi Ritmo Sinfonica Città di Verona è guidata dal Maestro Marco Pasetto il quale accompagna la formazione verso un costante miglioramento tecnico, lo sviluppo di idee ed esperienze originali e la collaborazione con solisti e jazzisti di prestigio. Con la direzione artistica di Marco Pasetto il gruppo inizia a ricoprire in ambito cittadino un ruolo di riferimento non solamente artistico ma anche formativo e didattico collaborando con il Comune di Verona – Assessorato all'Istruzione per il progetto didattico ReteMusica. Altro momento formativo è rappresentato dal progetto Ritmosinfonik Jazz Lab (RJL), laboratorio di musica jazz rivolto ai più giovani il cui coordinatore e direttore di riferimento è il Maestro Giordano Bruno Tedeschi.

Presenta: Angelo Leonardi