

Gorni Kramer

“Il Jazz Made in Italy”

Big Band Ritmo Sinfonica “Città di Verona”

Direzione: Marco Pasetto

Voce: Silvia Testoni

Fisarmonica: Thomas Sinigaglia

Gorni Kramer inizia da ragazzino lo studio della fisarmonica sotto la guida del padre. Frequenta il Liceo musicale di Mantova dove si diploma in contrabbasso. Affascinato dal jazz, è uno dei pionieri in Italia per questo tipo di musica, diventando il primo esecutore sulla fisarmonica e il più autorevole fra i jazzisti italiani della prima generazione. Non ancora ventenne suona in diverse orchestre per poi formare un quintetto ed una sua orchestra. Negli anni in cui il fascismo vieta di eseguire il jazz incontra notevoli difficoltà, in particolare, l'Eiar non gli permette di esibirsi. Gorni Kramer comunque suona, dirige e scrive canzoni. Il suo primo grande successo è "Un giorno ti dirò" (1935), cui seguono, tra gli altri: "Pippo non lo sa", "Ho un sassolino nella scarpa", "Che mele", "Caramba (io sono spagnolo)", "La postina della Valgardena", "La nostra melodia", "La famiglia musicale", "Crapapelada", "La vecchia fattoria", "La mia donna si chiama desiderio". Negli anni della seconda guerra mondiale si accosta al varietà e alla rivista musicale come direttore d'orchestra e compositore, facendosi chiamare (per il divieto di usare parole straniere) Maestro Cramer. Comincia la collaborazione con la coppia di autori Pietro Garinei e Sandro Giovannini. Kramer è un talento musicale naturale arricchitosi con la frequentazione dei classici, oltre che del jazz e di tutti i generi musicali, che affronta con lo stesso impegno. Nell'ambito del teatro musicale italiano riveste un ruolo da protagonista, per la felicità della vena melodica, la brillantezza dei ritmi, la ricchezza degli arrangiamenti, e soprattutto per aver contribuito in misura determinante alla maturazione di questo tipo di spettacolo.

La Big Band Ritmo Sinfonica Città di Verona è stata diretta da Mario Pezzotta e Renzo Nardini tra il 1973 ed il 1996. In questi anni Mario e Renzo, due figure fondamentali per la nostra formazione, ci hanno fatto apprezzare e ci hanno insegnato a suonare la musica di Kramer, che hanno conosciuto e con il quale hanno suonato per anni. Ci è sembrato naturale quindi continuare la tradizione di questa splendida musica italiana, attraverso un tributo sostanzioso ed articolato al fisarmonicista di Rivarolo Mantovano.



Con **Silvia Testoni** alla voce, **Thomas Sinigaglia** alla fisarmonica e grazie agli arrangiamenti di **Giordano Bruno Tedeschi** e **Linda Anzolin**, la Big Band Ritmo Sinfonica “Città di Verona” presenta un repertorio vario che spazia dagli standard swing americani alle prime canzoni di Kramer ispirate al jazz, fino alle composizioni dedicate alle riviste, al varietà ed alle trasmissioni televisive.

Silvia Testoni

Bolognese, diplomata col massimo dei voti e la lode presso il *Conservatorio A. Boito* di Parma, ha approfondito lo studio del repertorio barocco con E. Tubb e G. Banditelli e di quello contemporaneo con L. Castellani.

Nel 2005 ha ricevuto il Premio per la Carriera Artistica dell'Accademia Internazionale della Cultura e delle Arti e nel 2007 ha vinto il I° premio di Vocologia Artistica istituito nell'ambito del Master omonimo tenuto dall'Università degli studi di Bologna polo di Ravenna con la direzione del Prof. Franco Fussi.

Per più di dieci anni è stata collaboratrice stabile di formazioni musicali di diversa ispirazione come l'ensemble di musica barocca *Cappella Artemisia* (con il quale ha registrato sei CD per l'etichetta "Tactus") e del quintetto etno-pop *Cantodiscanto* (vincitore del premio Recanati 1993/94 con il quale ha inciso i cd "Cercando la terra" e "Medinsud" e "Malmediterraneo").

Ha collaborato con gli ensemble *Nextime* e *Überbrettl*, *Wood quartet*, con *Giorgio Casadei*, e *Ivano Fossati* e la *Big Band Ritmo Sinfonica Città di Verona*.

E' stata attrice-cantante nello spettacolo "Arpa di sera..." per la regia di Arturo Brachetti e interprete di molti lavori teatrali e da camera di Nicola Campogrande "Macchinario", "Alianti" e "Capelas Imperfeitas", e dell'opera "Nevebianca" di Marco Betta e nel 2008



nell'ensemble di "Beggar's opera" per la regia di Lucio Dalla nella stagione del il Teatro Comunale di Bologna.

Ha partecipato a trasmissioni radiofoniche e televisive come *Taxi*, *Survival*, *Radio3suite Gramelot*, *Concerti del Quirinale*, e rassegne internazionali musicali, fra le quali *Rossini Opera Festival*, *Barga Opera Festival*, *Donne in musica*, *Futuri 2000*, *Grinzane festival*, *Tage Alter Musik in Herne*.

Insegna tecnica vocale dal 1995 con una predilizione per la vocalità moderna e contemporanea, il pop e il rock.

<http://www.silviatestoni.net>

<http://www.myspace.com/silviatestoni>

Thomas Sinigaglia

Inizia lo studio della fisarmonica all'età di 8 anni con il **M° Franco Pigozzo**; presso l'Accademia di Musica Moderna di Verona studia pianoforte jazz, armonia, contrappunto e composizione con il pianista e compositore **Andrea Sorgini**; nel 2005 frequenta il corso di arrangiamento e composizione jazz ai "Seminari Senesi di Musica Jazz" con i docenti **Giancarlo Gazzani, Giancarlo Schiaffini e Bruno Tommaso**; si perfeziona in fisarmonica jazz con il **M° Tiziano Chiapelli** e frequenta il corso di laurea triennale in Musica Jazz, presso il Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza, tenuto da **Paolo Birro, Salvatore Maiore e Riccardo Brazzale**. Nel 2007 frequenta, in qualità di allievo effettivo, il masterclass di fisarmonica tenuto all'Istituto Musicale Pareggiato C. Merulo di Castelnovo ne' Monti (Reggio Emilia) da **Richard Galliano** e il workshop di fisarmonica jazz tenuto da **Frank Marocco** a Castelfidardo.

Riconoscimenti in concorsi nazionali e internazionali tra cui: Nel 2004 e 2006, *1° classificato* alla 5a e 6a edizione della "Biennale Gorni Kramer", Rassegna Internazionale di fisarmonica di Poggio Rusco (MN); nel 2005, *2° classificato* (primo premio non assegnato) al 30° Premio e Concorso Internazionale "Città di Castelfidardo" (categoria Musica Jazz) e segnalazione per tutto il 2006 sulla rivista internazionale di fisarmonica *Intermusik*; nel 2006, *1° classificato* alla 15a Festa Nazionale della fisarmonica di Erbezzo (VR); nel 2007, *2° classificato* al Concorso Internazionale di Musica della Val Tidone (PC), categoria Musica Variété, *1° classificato* al 4° Premio "Bione Franchini", Concorso Nazionale per Musicisti, di Carpineti (RE) e *2° classificato* al 32° Premio e



photo: Flavio Peitene

Concorso Internazionale "Città di Castelfidardo" (categoria Musica Jazz).

Collabora con numerosi gruppi e musicisti tra cui: **Madrugada** (tango argentino), vincendo il 2° Premio al 32° Concorso Internazionale "Città di Castelfidardo" (categoria Astor Piazzolla), **Feria Lusa** (fado), **Yesh Gvul** (klezmer), **Orchestra Vertical di Enrico Terragnoli, Maler**, esibendosi al *Premio Tenco 2006* e trasmesso da RaiDue, **Meshuge Klezmer Band**, esibendosi al 47° *Festival Internazionale di Musica Contemporanea* in diretta RadioRai 3, **Raffella Benetti** e tanti altri. Come musicista di scena e compositore/arrangiatore collabora con gli attori/registi Gianni Franceschini (Viva Opera Circus), Stefano Pausco e Alessandro Anderloni.

Discografia: "**L'anniversaire**" (2005), "**Tiger Tiger**" (2005), "**L'attesa**" (2006), "**Dell'ora o del mai**" (2006), "**Bruno Lauzi e il Club Tenco**" (2008).

<http://www.thomassinigaglia.it>

Big Band Ritmo-Sinfonica "Città di Verona"

Il gruppo nasce nel 1946 come Banda "Città di Verona". Lo compongono strumentisti dell'Orchestra di Palcoscenico dell'Arena di Verona, delle bande di Quinzano, della Cooperativa Ferrovieri, di Borgo Roma e di Castagnaro. Le prove si tenevano all'ex Campo Fiera di Verona, due volte la settimana.

Il primo impegno della nuova Banda Cittadina risale al 20 settembre 1947, nella Piazza Erbe di Verona, dove esegue un concerto in occasione della tradizionale Festa dell'Uva.

Nel 1975 la direzione viene affidata a Mario Pezzotta, che inserisce nel repertorio tradizionale brani di tipo afro-americano. Per la prima volta un complesso a Verona esegue la musica jazz! La Banda "Città di Verona" si rinomina in Banda Ritmo-Sinfonica "Città di Verona" e svolge una notevole attività concertistica in Italia ed all'estero. Nel 1984 la direzione passa a Renzo Nardini, persona di grande esperienza musicale maturata nel corso di anni di collaborazione professionale con famosi musicisti come Angelini e Kramer. Nel 1995 nasce la **Big-Band Ritmo-Sinfonica "Città di Verona"**, nome che sottolinea soprattutto il carattere musicale del complesso dal momento che l'organico non è quello della big-band (trombe, tromboni, sassofoni, pianoforte, basso), ma allargato a clarinetti, corni, flauti, chitarra, oboe, fagotto e vibrafono. Attualmente conta circa 40 strumentisti. Dal 1997 è guidata da Marco Pasetto che prosegue la strada intrapresa da Pezzotta e Nardini verso un costante miglioramento tecnico, lo sviluppo di idee ed esperienze innovative e la collaborazione con artisti come Cheryl Porter, Silvia Testoni, Alan Farrington, Morgana Montermini, Terry Veronesi, Kyle Gregory, Roberto Magris, Augusto Mancinelli, Paolo Birro, Mauro Negri, Bob Bonisolo, Salvatore Majore, Giuseppe Zorzella, Riccardo Brazzale, ed altri. Degna di particolare menzione è la registrazione di "Rhapsody in Blue", di Gershwin con il pianista Paolo Birro.

La bigband ha presentato anche progetti in forma di "musica-teatro": "Il Lungo Viaggio del Jazz", al Teatro Filarmonico di Verona, nell'ambito della programmazione culturale "Scuola-Teatro", promossa dal Comune di Verona; la favola musicale "Pierino e il Lupo" di Prokofiev, con arrangiamento in forma di blues dei brani orchestrali originali e la recente produzione "Gorni Kramer, il Jazz Made in Italy". Altre esperienze musicali di prestigio sono la partecipazione a "Verona Jazz"; al "1° Wheels Big Band Jazz Festival" di Verona e l'esibizione al festival veronese "Verona Beat"; la collaborazione pluriennale con il Comune di Cavalese (TN) per una esibizione estiva; i "Concerti in Altura" a Tratto Spino (Malcesine - VR); all'Auditorium del Conservatorio "Cesare Pollini" di Padova con l'Orchestra Giovanile del Veneto; all'Auditorium del MART di Rovereto; I Concerti Natalizi con il gruppo Jaszgawronsky Brothers e con il Coro di voci bianche A.Li.Ve. di Verona; il Concerto all'Auditorium Santa Chiara di Trento e molti altri.

La Big-Band ha infine registrato diversi CD. **"Duke is Alive - Such Sweet Thunder"**; **"Swingphonic - Classic in Jazz"**; **"Rhapsody in blue"**; una raccolta di **Inni Nazionali**; **"Around the Blues"**; **"El s-cd del S-cianco"**; **"The amazing Burt Bacharach"**; **"Pierino e il Lupo. Una favola blues"**.

