

Big Band Ritmo Sinfonica Città di Verona

Correva l'ormai lontano 1946, quando un intraprendente gruppo di amici, componenti dell'orchestra dell'Arena di Verona, ebbe l'iniziativa di dare vita alla Banda Città di Verona.

Sono passati 60 anni, e quell'intraprendenza è stata premiata: l'iniziativa di allora, rimasta viva nel corso di tutti questi anni, è la realtà di oggi: la Big Band Ritmo Sinfonica Città di Verona. Diversi maestri sono subentrati alla guida, tra i quali Cusinati, Gulli, Alessandrini, D'Amico. Nel 1975 arriva Mario Pezzotta, che determina un importante cambiamento nel genere musicale: composizioni di tipo afroamericano entrano a far parte del repertorio della banda, che diventa "Ritmo Sinfonica". Nel 1984 la direzione viene affidata a Renzo Nardini, che mantiene e valorizza il repertorio afroamericano che ormai caratterizza il gruppo.

La denominazione, nel 1995, diviene Big Band Ritmo Sinfonica Città di Verona, il classico organico da Big Band viene allargato a clarinetti, flauti, chitarra, corni, vibrafono e alla guida subentra il maestro Marco Pasetto, con cui continua l'oramai consueto repertorio afroamericano attraverso un nuovo programma imperniato su composizioni storiche del jazz, dalle radici al jazz più moderno.

Nel gruppo veronese si sono formati tanti musicisti che ora militano in diverse orchestre che rendono Verona Città del jazz. La Big Band Ritmo Sinfonica Città di Verona ha al suo attivo varie incisioni: "Duke is alive", "Swingphonic", "Rhapsody in blue", "Around the blues", "Pierino e il lupo. Una favola blues".



MALCESINE - MONTE BALDO

FUNIVIA PANORAMICA - PANORAMIC CABLEWAY - PANORAMA-SEILBAHN

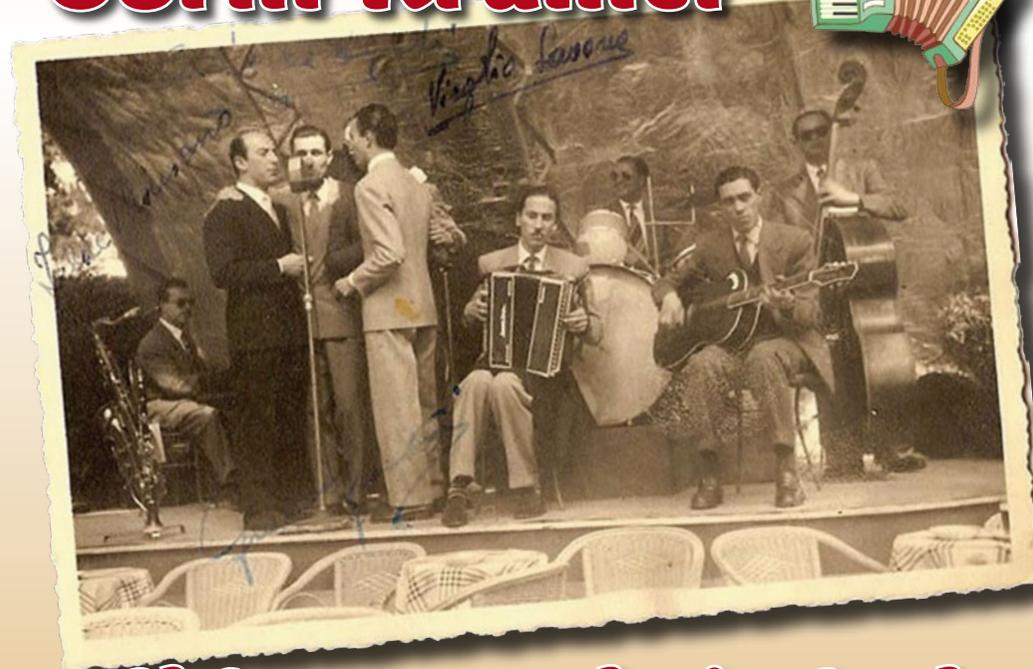
Concerto Jazz in altura

Jazz Concert in high ground - Jazz Konzert in Anhöhe

Stazione a monte della Funivia

Domenica 7 settembre 2008 - ore 15.00

Gorni Kramer



Il Jazz made in Italy

Info 045 7400206

www.funiviedelbaldo.it



Veneto
Tra la terra e il cielo



Provincia di Verona



C.C.I.A.A. Verona



Comune di Malcesine



LAGO DI GARDA



MALCESINE

GORNI KRAMER

Il Jazz made in Italy

Gorni Kramer inizia da ragazzino lo studio della fisarmonica sotto la guida del padre. Frequenta il Liceo musicale di Mantova dove si diploma in contrabbasso. Affascinato dal jazz, è uno dei pionieri in Italia per questo tipo di musica, diventando il primo esecutore sulla fisarmonica e il più autorevole fra i jazzisti italiani della prima generazione. Non ancora ventenne suona in diverse orchestre per poi formare un quintetto ed una sua orchestra. Negli anni in cui il fascismo vieta di eseguire il jazz incontra notevoli difficoltà, in particolare, l'Eiar non gli permette di esibirsi. Gorni Kramer comunque suona, dirige e scrive canzoni. Il suo primo grande successo è "Un giorno ti dirò" (1935), cui seguono, tra gli altri: "Pip- p o non lo sa", "Ho un sassolino nella scarpa", "Che mele", "Caramba (io sono spagnolo)", "La postina della Valgardena", "La nostra melodia", "La famiglia musicale", "Crapapelada", "La vecchia fattoria", "La mia donna si chiama desiderio". Negli anni della seconda guerra mondiale si accosta al varietà e alla rivista musicale come direttore d'orchestra e compositore, facendosi chiamare (per il divieto di usare parole straniere) Maestro Cramer. Comincia la collaborazione con la coppia di autori Pietro Garinei e Sandro Giovannini. Kramer è un talento musicale naturale arricchitosi con la frequentazione dei classici, oltre che del jazz e

di tutti i generi musicali, che affronta con lo stesso impegno. Nell'ambito del teatro musicale italiano riveste un ruolo da protagonista, per la felicità della vena melodica, la brillantezza dei ritmi, la ricchezza degli arrangiamenti, e soprattutto per aver contribuito in misura determinante alla maturazione di questo tipo di spettacolo.

La Big Band Ritmo Sinfonica Città di Verona è stata diretta da Mario Pezzotta e Renzo Nardini tra il 1973 ed il 1996. In questi anni Mario e Renzo, due figure fondamentali per la nostra formazione, ci hanno fatto apprezzare e ci hanno insegnato a suonare la musica di Kramer,

che hanno conosciuto e con il quale hanno suonato per anni. Ci è sembrato naturale quindi continuare la tradizione di questa splendida musica italiana, attraverso un tributo sostanzioso ed articolato al fisarmonicista di Rivarolo Mantovano.

Con Silvia Testoni alla voce e Thomas Sinigaglia alla fisarmonica, la Big Band Ritmo Sinfonica Città di Verona presenta un repertorio vario che spazia dagli standard swing americani alle prime canzoni di Kramer ispirate al jazz, fino alle composizioni dedicate alle riviste, al varietà ed alle trasmissioni televisive.



Gorni Kramer con Caterina Valente