



COMUNE DI CAVALESE

In collaborazione con  
Azienda di Promozione Turistica



# **SPIRITUAL E GOSPEL SONGS**



Con la **BIG-BAND RITMO  
SINFONICA CITTA' DI VERONA**  
diretta dal M° *Marco Pasetto* ;  
solista : *Terry Veronesi*

**PALACONGRESSI DI CAVALESE**  
**DOMENICA 11 LUGLIO 2004, ore 21.00**



Il repertorio della serata prevede alcune tracce estratte dal nuovo CD della Big Band dal titolo "Around The Blues" (Azzurra Music). I brani jazzistici saranno alternati a composizioni più vicine alle radici della musica afroamericana, ovvero gli spiritual e i gospel song. Per questi stili, la Big Band Città di Verona ha incontrato, studiato e vissuto lo stimolante e profondo repertorio, insieme ad una voce, un talento veronese: Terry Veronesi.

### **Terry Veronesi**

Per 10 anni canta con gli "Stand Together", gruppo con il quale ha collezionato innumerevoli concerti, in Italia e all'estero. Canta nella "Lupo Alberto Band" ed è di quegli anni (1993) la sua entrata nella "Bifo Band" come vocalist. Con questo gruppo incide tre CD ed è proprio di questi giorni la registrazione del quarto e nuovo CD Live.

Dopo qualche anno di studio del canto moderno e del jazz, con insegnanti di Verona, di Roma e presso le *clinics* di Umbria Jazz, entra in un gruppo vocale veronese, i "That's All", con i quali incide il CD *Vox*, e vi milita fino al 2002, anno in cui crea il Sestetto Vocale "Tea For Six", che attualmente la vede impegnata come contralto e solista. Voce solista di *spot* televisivi (Soleil Libre, Jeans Mash etc..), lavora come turnista presso varie sale di incisione del Nord Italia, incidendo, tra l'altro, dischi per bambini per l'editrice "LA SCUOLA".

## **Big Band Ritmo Sinfonica Città di Verona**

Correva l'ormai lontano 1946, quando un intraprendente gruppo di amici, componenti dell'orchestra dell'Arena di Verona, ebbe l'iniziativa di dare vita alla Banda Città di Verona. Sono passati più di 50 anni, e quell'intraprendenza è stata premiata: l'iniziativa di allora, rimasta viva nel corso di tutti questi anni, è la realtà di oggi: la Big Band RitmoSinfonica Città di Verona. Diversi maestri si sono succeduti alla guida, tra i quali Cusinati, Gulli, Alessandrini, D'Amico. Nel 1975 arriva Mario Pezzotta, che determina un importante cambiamento nel genere musicale: composizioni di tipo afroamericano entrano a far parte del repertorio della banda, che diventa "RitmoSinfonica". Nel 1984 la direzione viene affidata a Renzo Nardini, che mantiene e valorizza il repertorio afroamericano che ormai caratterizza il gruppo. La denominazione, nel 1995, diviene Big Band Ritmo-sinfonica Città di Verona, il classico organico da Big Band viene allargato a clarinetti, flauti, chitarra, corni, vibrafono e alla guida subentra il maestro Marco Pasetto, con cui continua l'ormai consueto repertorio afroamericano attraverso un nuovo programma imperniato su composizioni storiche del jazz, dalle radici al jazz più moderno. Nel gruppo veronese si sono formati tanti musicisti che ora militano in diverse orchestre che rendono Verona 'Città del jazz'. La BigBand RitmoSinfonica Città di Verona ha al suo attivo quattro incisioni: *Duke Is Alive*, *Swingphonic*, *Rhapsody in Blue* e *Around the blues*.

## **Spirituals e Gospel Songs**

Gli Spirituals, come i canti di lavoro, nascono all'interno del mondo degli schiavi, per i quali la chiesa rappresentava l'unica possibilità di incontro e di vita sociale, l'unico luogo dove fossero relativamente liberi dal controllo dei padroni bianchi. Furono soprattutto le Chiese Protestanti, Battista e Metodista ad attirare gli schiavi e fu in queste chiese che nacquero i primi canti religiosi neri. Gli Spirituals rappresentano il luogo d'incontro di stili, forme e influenze diverse: molte melodie furono riprese da inni religiosi euro-americani per poi essere trasformate tramite modalità esecutive cariche di "segni africani":

- la forma responsoriale
- il ritmo sincopato, vale a dire il largo impiego di cellule ritmiche in cui una nota più lunga sta tra due brevi
- l'importanza dell'improvvisazione.

# PROGRAMMA



- **A Night in Tunisia** (*D. Gillespie*)
- **Maliblues** (*Roberto Magris*)
- **Una sera a Treviso** (*Roberto Magris*)
- **African Mood** (*Roberto Magris*)
- **Sophisticated Blues** (*Roberto Magris*)



- This Little Light of Mine** (Tradizionale)
- **Go Tell it on the Mountain** Tradizionale)
- **They Crucified My Lord** (Tradizionale)
- **Amazing Grace** (Tradizionale)
- **Standing in the Need of Prayer** (Tradiz.)
- **Come Sunday** (*D. Ellington*)
- **Go Down Moses** (Tradizionale)
- **Over My Head** (Tradizionale)
- **Cedars House Blues** (*P. Birro, M. Pasetto*)